

2021年世界书香日暨文学四月天 开幕典礼演讲和系列活动讲座

作家简介、讲座内容简介

作家简介



黄梵副教授

黄梵，诗人、小说家、副教授。已出版《第十一诫》《浮色》《南京哀歌》《月亮已失眠》《等待青春消失》《女校先生》《中国走徒》《一寸师》等。诗歌在海峡两岸广受关注，被联合报副刊主编称为近年在台湾最有读者缘的大陆诗人。长篇小说处女作《第十一诫》在新浪读书原创连载时，点击率超过300万，被网络推重为最值得青年关注的两部小说之一，已成为描写高校知识分子的数部经典之一。获《作家》金短篇小说奖、“2015-2016年度十大好诗”提名奖、紫金山文学奖、《芳草》汉语双年诗歌十佳奖、金陵文学奖、北京文学奖、《后天》双年度文化艺术奖、美国亨利·鲁斯基金会汉语诗歌奖、博鳌国际诗歌奖等。部分作品被译成英、德、意、希腊、韩、法、日、波斯、罗马尼亚、西班牙语等语种。主编有《南京评论》(1-8期)、“海象丛书”(江苏文艺出版社)、“南京评论丛书”(江苏人民出版社)等。



桑格格女士

桑格格，70年代末生于中国四川成都，当代诗人、作家。2007年出版自传体小说《小时候》，此书上市一周即销售两万册，加印数十次，累计销售近几十万册，带动了一股追忆童年的热潮。《小时候》生动的语言和独特的方言写作，让这本书成为了畅销书以及长销书，在出版十一年后，即将于2021年年初推出全新版本，新版本将会增加十几万字的新内容。

在第一本书获得成功之后，桑格格在童话、虚构小说、诗歌等领域持续探索：2009年出版了第二本题材多样的短篇集《黑花黄》，2013年底出版了中短篇集《不留心，看不见》，2021年初出版了首本诗集《倒卷皮》。

在当代中国的写作者中，桑格格是一个特殊的存在。她一直遵循“不让文学覆盖人生”的文学主张，在锤炼精准文学技巧的同时，又保留人的最生动和质朴的样貌。一篇评论中描述她：“她不是可供砍伐的木材，她的文字不是可以打成一堂家俱的原材料，她是自由生长的原生态山林。”

讲座内容简介

活动一

开幕典礼 专题演讲

在日常中的文学——论写作的朴素之道 (桑格格女士)

桑格格女士将介绍自己写作的几个阶段。她通过每个阶段的思考，阐释对自己、对文学、对世界之认知的形成过程，说明什么是写作的朴素之道。

阅读文学的理由 (黄梵副教授)

黄梵副教授将从爱默生的读书观念讲起，分别谈论三个对阅读文学有利的观念，改变一些人对阅读文学的印象。

活动二

公开演讲

特殊时刻的文学表达 (桑格格女士)

桑格格女士将从自己在疫情期间的创作谈起，介绍她在疫情期间生活中的经历与改变，以及从中得到的收获。在讲座中，她也会通过疫情期间出现的富有文学色彩的表达样式，说明文学在困难时期所具有的重要功能。

文学的两种读法 (黄梵副教授)

黄梵副教授将介绍文学的两种读法。第一种读法是留意文学中的夸张。文学中所青睐的冲突、因果律等都是人类创造的夸张表达。第二种读法是关注现代作品中的现代人。现代人与传统作品中的古典人截然不同，一旦了解何为现代人，也就容易读懂现代作品中一些人物不寻常的作为。

活动三

大专院校 文学讲座

王维的几次离别——从热烈到淡远的诗意 (桑格格女士)

桑格格女士将通过王维在少年、青年、壮年和老年等人生转变时期中不同诗作的详细解读，试图了解诗人内心的转变。王维并非一开始就具有淡然旷达的性格，是人生的历练使他一步一步成为世人所知的“诗佛”。桑格格女士将带领读者从具体的诗句去感受王维高妙的境界和超强的文字驾驭能力，同时思考王维个性的变与不变。

如何阅读现代诗? (黄梵副教授)

黄梵副教授将通过介绍白灵、罗玛丽、夏宇、弗拉戈斯、黄梵诗中的隐喻，说明现代诗虽放弃了视觉上的对称，却通过隐喻，在诗的内部坚持着事物层面的对称。

活动四

中学生 阅读讲座

中国当代口语诗浅谈——四首诗之赏析 (桑格格女士)

桑格格女士将通过剖析诗人林东林和何小竹的作品，探究新诗歌语言的节奏。她将带领读者透过看似平淡简单的字句，寻找诗歌中隐藏的能量，感受中国当代口语诗歌的追求和文学理想。

活动五

中小学 华文教师 阅读讲座

用创意的眼光去阅读 (黄梵副教授)

黄梵副教授将探讨如何以创意的眼光去阅读文学作品，从而摆脱一些人认为文学技巧与创作心灵二元对立的迷思。